

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной культур-  
ной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.37. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2023 г**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

*Цели курса:*

- подготовка бакалавров искусствования, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы художественной критики,
- оснащение будущих специалистов знанием основных направлений и принципов художественной критики.

*Задачи курса:*

1. Дать представление о художественной критике как значимом институте истории искусства, показать его место в социокультурной практике.
2. Познакомить с историей западноевропейской и русской художественной критики, выделив ее основные этапы, виды, жанры, проблемы и концепции.
3. Сформировать основные навыки профессионального анализа и оценки художественных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Направление подготовки 50.03.03 «История искусств», профиль – История русского и зарубежного искусства.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», изучается в 3 семестре (очное отделение), 4 и 5 семестрах заочной формы обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Всеобщая история искусства», «История русского искусства». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи

| Формируемые компетенции   | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций   |
|---|---|---|
| УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах | УК-5.1<br>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы<br>УК-5.2. | Знать:<br>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции<br>Уметь:<br>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения<br/>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p> | <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом</p>  |
| <p>ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи</p> | <p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры</p>                                | <p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи</p> |

Планируемые результаты изучения дисциплины:

Знать:

- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи
- основные этапы формирования художественной критики, ее направления, виды и жанры;
- важнейшие художественно-критические тексты, проблемы и концепции;

Уметь:

- анализировать художественно-критические тексты;
- анализировать и интерпретировать культурно-исторические и художественные факторы развития искусства и художественно-критического мышления;
- использовать полученные знания в практической работе;
- использовать знания в области истории искусства в научном исследовании.

Владеть:

- начальными навыками и приемами анализа и интерпретации художественного произведения, определения его актуальности и ценности;
- навыками научного-исследовательской работы в музейной сфере.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц, 72 ч.

В соответствии с парадигмой ФГОС ВО в основу построения и структурирования содержания дисциплины положен деятельностно-компетентный подход, нацеливающий на формирование определённых общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Содержание учебной дисциплины спроектировано на основе профессиональных компетенций как целей дисциплины через определение способов достижения этих целей.

##### 4.2. Структура дисциплины

**Очная форма обучения:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

3 семестр - 26 ч (лекции) + 8 ч (семинар) (4 ч - ИКР, 7 ч - СРС, 27 ч - контроль)

Форма контроля – зачет с оценкой

**Заочное отделение:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

4 семестр – 4 ч (лекции) (10 ч - ИКР, 4 ч - СРС)

5 семестр – 6 ч (лекции) + 2 ч (семинар) (10 ч - ИКР, 9 ч – СРС, 9 ч - контроль)

Форма контроля - экзамен

##### Очная форма обучения

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/<br>с указанием занятий,<br>проводимых в интерактивных формах |          |     |     |          | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|---|----------|-----|-----|----------|---|
|          |  |         | лекции  | семинары | ИКР | СРС | Контроль |   |
| 1        | Предмет и задачи курса. Художественная критика как социокультур- | 3       | 6   | 2        | 1   | 1   | 6        | Подготовка к семинарскому занятию   |

|   |  |  |    |   |   |   |    |                                   |
|---|--|--|----|---|---|---|----|-----------------------------------|
|   | ный институт.  |  |    |   |   |   |    |                                   |
| 2 | История Западно-европейской художественной критики     |  | 6  | 2 | 1 | 2 | 6  | Подготовка к семинарскому занятию |
| 3 | История русской художественной критики                 |  | 6  | 2 | 1 | 2 | 6  | Подготовка к семинарскому занятию |
| 4 | Отечественная художественная критика рубежа XX-XXI вв. |  | 8  | 2 | 1 | 2 | 9  | Подготовка к семинарскому занятию |
|   | ИТОГО  |  | 26 | 8 | 4 | 7 | 27 | Зачет с оценкой                   |

### Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |          |     |     |          | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|---|----------|-----|-----|----------|---|
|       |  |         | лекции  | семинары | ИКР | СРС | Контроль |   |
| 1     | Предмет и задачи курса. Художественная критика как социокультурный институт. | 4       | 2   |          | 5   | 2   |          |   |
| 2     | История Западно-европейской художественной критики                           |         | 2   |          | 5   | 2   |          |   |
|       | Итого (4 семестр)  |         | 4   |          | 10  | 4   |          |   |
| 3     | История русской художественной критики                                       | 5       | 3   | 1        | 5   | 4   | 4        | Подготовка к семинарскому занятию   |
| 4     | Отечественная художественная кри-  |         | 3   | 1        | 5   | 5   | 5        | Подготовка к семинарскому занятию   |

|  |                        |  |   |   |    |   |   |         |
|--|------------------------|--|---|---|----|---|---|---------|
|  | тика рубежа XX-XXI вв. |  |   |   |    |   |   |         |
|  | Итого (5 семестр)      |  | 6 | 2 | 10 | 9 | 9 | Экзамен |

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Предмет и задачи курса. Художественная критика как социокультурный институт.

Художественная критика как социокультурный институт и общественное явление. Роль критика в формировании общественного мнения вокруг художественного произведения.

Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности. Сущность профессионально-критического суждения. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве. Правомерность различных прочтений. Проявления субъективного и границы субъективности. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.

Жанры художественной критики. Критерии оценки художественного произведения. Художественная критика и искусствоведение. Связь художественной критики с философией и эстетикой, теорией и историей искусства, и журналистикой. Художественная критика как «движущаяся эстетика» (В. Белинский)

Рождение художественной критики, периодизация ее истории. История европейского искусствознания.

#### Тема 2. История Западноевропейской художественной критики

Западноевропейская художественная критика XVIII – XIX вв.: основные этапы развития. Периодизация и национальные особенности художественной критики во Франции, Германии, Англии.

Развитие французской художественной критики. Интенсивность художественной жизни Парижа - фактор рождения художественной критики. Парижские салоны, выставки в Лувре. Работы Л.С.Мерсье («Картины Парижа»), Лафона де Сент-Йенна («Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции с экзаменом важнейших произведений, представленных в Лувре» (1747), аббата Дюбо «Критические размышления о поэзии и животных» (1719). Информация об искусстве в газете «Меркюр де Франс» (1724-1791 гг.). Работы «отца» художественной критики - Дени Дидро с его «Салонами» (1759 – 1781)».

Художественная критика в Англии: этапы развития. Труды Д.Ричардсона (1554 – 1745) «Опыт теории живописи» (1715) и «Знаток» (1719). Трактат «Анализ красоты» (1753) Уильяма Хогарта.

Художественная критика в Германии: этапы развития. Марксистская критика как особый этап развития критической мысли.

В XIX в. художественная критика - полноправный участник художественного процесса, обладающий солидным авторитетом в художественном сообществе. Критика как публичный отклик на выставки современного искусства. Рост числа периодических изданий. Специализированные художественные журналы превращаются в площадки жарких баталий. Теофиль Готье, Шарль Бодлер, Эмиль Золя, братья Гонкуры во Франции, Уильям Хэзлитт и Джон Рёскин в Англии, Юлиус Мейер-Грефе в Германии.

Художественная критика в XX веке. Бурный эксперимент в искусстве рубежа XIX – XX вв. ознаменовал новый виток развития художественной критики. Участие художников в развитии художественной критики через отстаивание и манифестирование своих творческих позиций. Гийом Аполлинер, Роджер Фрай, Герберт Рид, Альфред Бар и др.

Художественная критика как социокультурный феномен, ее место в инфраструктуре художественных институций второй половины XX века. Перемещение центра развития художественной критики в США. Роль художественной критики в оформлении основных направлений в искусстве второй половины XX века. Художественный критик как законодатель в мире современного искусства. Клемент Гринберг, Харольд Розенберг, Майкл Фрида, Люси Липпард, Розалинд Краусс, Борис Гройс.

Субъективность, дискуссионность, полемичность как неотъемлемая составляющая художественной критики.

### **Тема 3. История русской художественной критики**

XVIII в. – процесс оформления русской мысли об искусстве. У истоков отечественной художественной критики. Тесная связь художественной критики с просветительскими идеями. М.В. Ломоносов: у истоков русской художественной критики. Российская Академия художеств и ее роль в становлении отечественной художественной критики в XVIII – первой половине XIX в. «Русский художественный листок» Тима – первое периодическое издание, посвященное художественной жизни России.

Художественные коллекции в России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли. Коллекции Н.Б. Юсупова, А.С. Строганова, Н.П. Шереметьева, А.А. Безбородко, И.И. Шувалова, П.П. Бекетова, А.И. Мусина-Пушкина и др. Первые музеи России: проект музея З.А. Волконской (1820-е гг.); проект А.Иванова (1833 г.), «Русский музей» П.П. Свинына. Музей Российской Академии художеств; систематизация его коллекции 1829 г.

Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в. Спор о герое. Художники о художниках. Первый искусствоведческий журнал в России - «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича. «Отечественные записки» П.П. Свинына.

Формирование русской критической мысли на базе отечественного музейного строительства. Публичный художественный музей В.А. Кокорева (конец 1850-х гг.). Основание коллекции братьями Третьяковыми (1856 г.) художественной галереи. В.В. Стасов – противник безальтернативного господства академического искусства. Критические статьи и монографии Стасова (о Н. Н. Ге, В.В. Верещагине, И.Е. Репине, М.П. Мусоргском, А.П. Бородине, К.П. Брюллове и пр.). И.В. Репин и художественная критика.

Тенденции развития советской художественной критики в 20-30-х гг. XX в. Проблема формирования художественных школ в отечественной художественной практике.

### **Тема 4. Отечественная художественная критика рубежа XX- XXI вв.**

Тенденции развития советской художественной критики в середине и второй половине XX в. Тенденции развития советской художественной критики в 1950 – 1960-х гг. Тенденции развития советской художественной критики в 1970 – 1980-х гг.

Язык и стиль изложения в искусствоведческих статьях. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры. Требования к языку и стилю изложения в искусствоведческих статьях. Анализ статей выдающихся современных искусствоведов (В.С. Кеменов, Д.Сарабьянов, В.Турчин, И.Данилова и др.). Новые тенденции в художественной критике начала XXI в.

### **Семинарские занятия.**

#### **Семинар 1. Предмет и задачи курса. Художественная критика как социокультурный институт.**

1. Место критики в мире художественной культуры.
2. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3. Сущность профессионально-критического суждения.
4. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
5. Жанры художественной критики.
6. Художественная критика и искусствоведение.

7. Связь художественной критики с философией и эстетикой, теорией и историей искусства, и журналистикой.

### **Семинар 2. История Западноевропейской художественной критики**

1. Периодизация и национальные особенности художественной критики во Франции, Германии, Англии.
2. Развитие французской художественной критики.
3. Интенсивность художественной жизни Парижа - фактор рождения художественной критики.
4. Парижские салоны, выставки в Лувре.
5. Художественная критика в XX веке.

### **Семинар 3. История русской художественной критики**

1. Взаимосвязь художественной критики с просветительскими идеями.
2. М.В. Ломоносов: у истоков русской художественной критики.
3. Российская Академия художеств и ее роль в становлении отечественной художественной критики в XVIII – первой половине XIX в.
4. Художественные коллекции в России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли.
5. «Русский музей» П.П. Свинына.

### **Семинар 4. Отечественная художественная критика рубежа XX- XXI вв.**

1. Тенденции развития советской художественной критики в середине и второй половине XX в.
2. Тенденции развития советской художественной критики в 1950 – 1960-х гг.
3. Тенденции развития советской художественной критики в 1970 – 1980-х гг.
4. Язык и стиль изложения в искусствоведческих статьях.
5. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры.
6. Требования к языку и стилю изложения в искусствоведческих статьях.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:



1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета с оценкой (очная форма обучения)/экзамен (заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (очная форма обучения)/экзамена (заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

**Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

**Формы самостоятельной работы:**

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;

- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

#### **Виды самостоятельной работы**

|  |   |
|--|---|
| Репродуктивная самостоятельная работа            | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.      |
| Познавательного-поисковая самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.                     |
| Творческая самостоятельная работа                | подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции. |

#### **6.1. Оценка работы студента**

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой (очное отделение) и экзамен (заочное отделение).

Зачет с оценкой/экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой/экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

#### **6.2. Система оценивания**

| <b>Форма контроля</b>  | <b>Оценка</b>  |
|--|--|
| Текущий контроль:<br>- устный опрос<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- тестирование | зачтено/не зачтено<br>зачтено/не зачтено<br>Зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация<br>Зачет с оценкой/ экзамен                                       | оценка   |

| <b>Оценка по Дисциплине</b> | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>  |
|-----------------------------|--|
| «отлично»/                  | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на |

| Оценка по Дисциплине   | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|------------------------|---|
|                        | <p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>  |
| «хорошо»/              | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                       |
| «удовлетворительно»/   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>  |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
|                      | <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой (очное отделение)/экзамен (заочное отделение).

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

#### *Тестовые задания*

#### **1. Соотнесите искусствоведческие работы и их автора:**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1) Л.С. Мерсье          | А) «Критические размышления о поэзии и животных»  |
| 2) Лафона де Сент-Йенна | Б) «Картины Парижа»   |
| 3) Аббат Дюбо           | В) «Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции с экзаменом важнейших произведений, представленных в Лувре» |

#### **2. Укажите первый в России искусствоведческий журнал:**

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1) «Зодчий»                | 2) «Журнал изящных искусств»  |
| 3) «Отечественные записки» | 4) «Вестник изящных искусств» |

#### **3. Соотнесите искусствоведческие работы и их автора:**

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| 1) Д. Ричардсон | А) «Анализ красоты»       |
| 2) У. Хогарт    | Б) «Знаток»               |
|                 | В) «Опыт теории живописи» |

#### **4. Укажите имена художественных критиков рубежа XIX – XX вв.**

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1) Гийом Аполлинер | 2) Герберт Рид |
| 3) Борис Гройс     | 4) Альфред Бар |

#### **5. Влиятельнейший художественный критик в России на рубеже XIX – XX вв.**

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1) И. Репин  | 2) В. Белинский |
| 3) В. Стасов | 4) К. Чуковский |

#### **6. Первое периодическое издание, посвященное художественной жизни России:**

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1) «Зодчий»                  | 2) «Русский художественный листок» |
| 3) «Журнал изящных искусств» | 4) «Вестник изящных искусств»      |

#### **7. Укажите имена художественных критиков второй половины XX в.**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1) Г. Аполлинер | 2) К. Гринберг  |
| 3) Х. Розенберг | 4) Люси Липпард |

#### **8. Укажите имя художника, ставшего известным художественным критиком:**

- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| 1) К. Петров-Водкин | 2) И. Репин |
|---------------------|-------------|

- 3) А. Бенуа                      4) И Крамской

**9. Художественный критик, сыгравший важную роль в развитии движения прерафаэлитов:**

- 1) Г. Аполлинер      2) У. Моррис  
3) Дж. Рескин      4) Р. Краусс

### 10. В. Стасов был идейным вдохновителем объединений:

- 1) «Бубновый валет»                      2) «Могучая кучка»  
3) Товарищество передвижников    4) «Голубая роза»

Ключ к тесту:

- 1 – БВА  
2 – 2  
3 – БВА  
4 – 1, 2, 4  
5 – 3  
6 – 2  
7 – 2, 3, 4  
8 – 3  
9 – 3  
10 – 2, 3

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### 6.4. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой/экзамену

1. Место критики в мире художественной культуры.
2. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.
4. Художественная критика в структуре искусствоведения.
5. Периодизация и история художественной критики.
6. Исторические условия и предпосылки возникновения европейской художественной критики.
7. Особенности национальных европейских школ художественной критики XVIII века
8. М.В. Ломоносов и истоки отечественной художественной критики.
9. «Русский художественный листок» В.Ф. Тимма, его роль в формировании отечественной художественной критики.
10. Проблема формирования художественных школ в отечественной художественной критике.
11. Художественные коллекции России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли.
12. Европейская художественная критика XIX века как полноправный участник художественного процесса. Основные проблемы и дискуссии.
13. Тенденции развития отечественной художественной критики в XIX в.
14. Критерии художественности в трудах Л.Н.Толстого.

15. Европейская художественная критика первой половины XX века, ее роль в формировании новых художественных течений в искусстве.
16. Художественная критика второй половины XX века, ее роль в формировании новых художественных течений в искусстве.
17. Виды и жанры художественной критики.
18. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
19. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры.
20. Новые тенденции в художественной критике начала XXI в.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *7.1. Список литературы и источников*

#### *Основная*

1. Бычков В.В. Эстетика [Текст]: учебник. – М.: Фонд «Мир»: Академический проект», 2011. – 651 с.
2. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Учебное пособие. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРос-сика».
3. Грачева С.М. История русской художественной критики. XX век. Учебное пособие. СПб., 2008.
4. Каган М. С. Искусствознание и художественная критика: Избр. статьи. СПб.: Петрополис, 2001. 528 с.
5. Никитина И.П. Философия искусства: учебное пособие. М.: Изд-во «Омега-Л», 2010
6. Эстетика и теория искусства XX века: (учебник) М.: Прогресс-Традиция, 2005.
7. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2007

#### *Дополнительная литература*

1. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века: антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм: антология / под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. - Екатеринбург: Деловая книга, Бишкек: Одиссей, 1997. - 320 с.
2. Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. М., 2004
3. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб., 2010.
4. История европейского искусствознания: XVIII век. М., 1963. –
5. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. М., 1965
6. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. М., 1966
7. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века – начало XX века. 1871-1917. Т. 2, М., 1969
8. Кауфман Р. С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. М.: Искусство, 1985. 166 с.
9. Кауфман Р. С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М.: Искусство, 1990. 367 с.
10. Кауфман Р. С. Русская и советская художественная критика (с сер. XIX в. до конца 1941 г.) / Учебное пособие. М.: МГУ, 1978. 176 с.
11. Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краусс. - М.: Художественный журнал, 2003. – 318 с
12. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7-ми тт. М., 1965-1970.
13. Николаева А.А. Художественная критика как феномен художественной жизни Франции эпохи Просвещения. СПб, 1997.

14. Русские писатели об изобразительном искусстве. М., 1976.
15. Турчин В.С. Из истории Западноевропейской художественной критики XVIII – XIX вв. М., 1987.
16. Чернышевский Н.Г. Об искусстве. М., 1950.

## *7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
- Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>
- Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
- Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>
- Библиотека Гумер: [www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)
- <http://www.countries.ru/library.ht>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету с оценкой/экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выклад-

ки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;



4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

#### Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

#### Правила написания научных текстов

##### ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выде-

ляют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

#### Подготовка к зачету с оценкой и экзамену

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачетом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов и зачетов, установленных учебным планом. Между ними интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачетам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher

- 1С:Университет
  - Учебные планы ВО и УП ВПО
  - Антивирусные программы:
  - Kaspersky Endpoint Security
  - Другое ПО:
  - Mozilla Firefox
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
  - Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
  - Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
  - Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

**Автор:** Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.